**10 класс**

**Контрольная работа по литературе за I полугодие**

**I вариант**

**Прочитайте отрывок. Выполните задания.**

Илья Ильич лежал небрежно на диване, играя туфлей, ронял её на пол, поднимал на воздух, повертит там, она упадёт, он подхватывает с пола ногой... Вошёл Захар и стал у дверей.

– Ты что? – небрежно спросил Обломов. Захар молчал и почти прямо, не стороной, глядел на него.

– Ну? – спросил Обломов, взглянув на него с удивлением. – Пирог, что ли, готов?

– Вы нашли квартиру? – спросил в свою очередь Захар.

– Нет ещё. А что?

– Да я не всё ещё разобрал: посуда, одежда, сундуки – всё ещё в чулане горой стоит. Разбирать, что ли?

– Погоди, – рассеянно сказал Обломов, – я жду ответа из деревни.

– Стало быть, свадьба-то после Рождества будет? – прибавил Захар.

– Какая свадьба? – вдруг встав, спросил Обломов.

– Известно какая: ваша! – отвечал Захар положительно, как о деле давно решённом. – Ведь вы женитесь?

– Я женюсь! На ком? – с ужасом спросил Обломов, пожирая Захара изумлёнными глазами.

– На Ильинской барыш... – Захар ещё не договорил, а Обломов был  у него почти на носу.

– Что ты, несчастный, кто тебе внушил эту мысль? – патетически, сдержанным голосом воскликнул Обломов, напирая на Захара.

– Что я за несчастный? Слава тебе Господи! – говорил Захар, отступая к дверям. – Кто? Люди Ильинские ещё летом сказывали.

– Цссс!.. – зашипел на него Обломов, подняв палец вверх и грозя на Захара. – Ни слова больше!

– Разве я выдумал? – говорил Захар.

– Ни слова! – повторил Обломов, грозно глядя на него, и указал ему дверь.

Захар ушёл и вздохнул на все комнаты.

Обломов не мог опомниться; он всё стоял в одном положении,  с ужасом глядя на то место, где был Захар, потом в отчаянии положил руки на голову и сел в кресло. «Люди знают! – ворочалось у него в голове. – По лакейским, по кухням, толки идут! Вот до чего дошло! Он осмелился спросить, когда свадьба. А тётка ещё не подозревает, или если подозревает, то, может быть, другое, недоброе... Ай, ай, ай, что она может подумать! А я? А Ольга?»

– Несчастный, что я наделал! – говорил он, переваливаясь на диван лицом к подушке. – Свадьба! Этот поэтический миг в жизни любящихся, венец счастья – о нём заговорили лакеи, кучера, когда ещё ничего не решено, когда ответа из деревни нет, когда у меня пустой бумажник, когда квартира не найдена...

Он стал разбирать «поэтический миг», который вдруг потерял краски, как только заговорил о нём Захар. Обломов стал видеть другую сторону медали и мучительно переворачивался с боку на бок, ложился на спину, вдруг вскакивал, делал три шага по комнате и опять ложился.

«Ну, не бывать добру! – думал со страхом Захар у себя в передней. – Эк меня дёрнула нелёгкая!»

– Откуда они знают? – твердил Обломов. – Ольга молчала, я и подумать вслух не смел, а в передней всё решили! Вот что значит свидания наедине, поэзия утренних и вечерних зорь, страстные взгляды и обаятельное пение! Ох, уж эти поэмы любви, никогда добром не кончаются! Надо прежде стать под венец и тогда плавать в розовой атмосфере!.. Боже мой! Боже мой! Бежать к тётке, взять Ольгу за руку и сказать: «Вот моя невеста!», да не готово ничего, ответа из деревни нет, денег нет, квартиры нет! Нет, надо выбить прежде из головы Захара эту мысль, затушить слухи, как пламя, чтоб оно не распространилось, чтоб не было огня и дыма... Свадьба! Что такое свадьба?..»

Он было улыбнулся, вспомнив прежний свой поэтический идеал свадьбы, длинное покрывало, померанцевую ветку, шёпот толпы...

Но краски были уже не те: тут же, в толпе, был грубый, неопрятный Захар и вся дворня Ильинских, ряд карет, чужие, холодно-любопытные лица. Потом, потом мерещилось всё такое скучное, страшное...

«Надо выбить из головы Захара эту мысль, чтоб он счёл это за нелепость», – решил он, то судорожно волнуясь, то мучительно задумываясь.

Через час он кликнул Захара.

1) Беседа Обломова с Захаром – одно из событий в ряду жизненных перипетий героев. Дайте определение последовательности событий, составляющих непосредственное содержание произведения.

2) Как называются эмоциональные восклицания или вопросы, которые не требуют ответа («Люди знают!», «Ай, ай, ай, что она может подумать! А я? А Ольга?»)?

3) Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX в., воплощены в «Обломове»?

4) Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | ПЕРСОНАЖИ |  | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Захар | | **Б)** | Илья Обломов | | **В)** | Ольга Ильинская | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | преждевременная смерть | | **2)** | семейное счастье | | **3)** | одиночество и нищета | | **4)** | удачная карьера | | |

5) В приведённом фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется этот вид речи?

6) Назовите нарицательное слово для обозначения личностного застоя, рутины, апатии, впервые прозвучавшее на страницах романа.

7) Назовите литературный род, к которому относится произведение И.А. Гончарова.

8) К какому жанру относится «Обломов»?

9) Почему Обломова обескуражили слова Захара о предстоящей свадьбе?

10) В каких произведениях русских писателей герои размышляют о браке и в чём этих героев можно сопоставить с Обломовым? (на примере двух произведений)

**10 класс**

**Контрольная работа по литературе за I полугодие**

**II вариант**

**Прочитайте отрывок. Выполните задания.**

**ДЕЙСТВИЕ 1**

**Явление 5**

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

**Кабанова**. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

**Кабанов**. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

**Кабанова**. Не очень-то нынче старших уважают.

**Варвара** *(про себя).*Не уважишь тебя, как же!

**Кабанов**. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

**Кабанова**. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

**Кабанов**. Я, маменька...

**Кабанова**. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

**Кабанов**. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

**Кабанова**. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

**Кабанов** *(вздыхая, в сторону).*Ах ты, господи! *(Матери.)*Да смеем ли мы, маменька, подумать!

**Кабанова**. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

**Кабанов**. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

**Кабанова**. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. *(Вздыхает.)*Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

**Кабанов**. Да отсохни язык.

**Кабанова**. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

**Кабанов**. В чём же вы, маменька, это видите?

**Кабанова**. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

**Кабанов**. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

**Катерина**. Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

**Кабанова**. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

**Варвара***(про себя).*Нашла место наставления читать.

**Катерина**. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я всё одна, ничего я из себя не доказываю.

**Кабанова**. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

1) Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (*вздыхая, в сторону; про себя*)?

2) Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

3) Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

4) В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

5) Каким термином обозначается нарушение закреплённого нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

6) Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

7) Укажите литературное направление, к которому относится произведение «Гроза» А.Н.Островского.

8) Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

9) Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?

10) Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе  А.Н. Островского и чем? (на примере двух произведений)