**Итоговая контрольная работа**

**Вариант 1**

**Прочитайте текст и выполните задание 1.**

Задолго до создания интернета земной шар начала опутывать другая «паутина» – сеть метеорологических станций. Первые из них появились в середине XVII века в Италии. Каждая метеостанция имела термометр, барометр, гигрометр для измерения влажности воздуха, флюгер и анемометр, чтобы определять направление и силу ветра. На каждой станции работал метеоролог. Ежедневно в строго определенные часы он снимал показания приборов, определял тип облаков, записывал, что идет – дождь, снег или град, отмечал туман, грозу, обледенение и заносил данные в дневник. Курьер – верхом или в почтовой карете – доставлял собранную информацию в ближайшую обсерваторию. С середины XIX века данные стали передавать по телеграфу. На основании собранных данных в обсерваториях составляли прогнозы погоды.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Для сбора необходимой информации метеостанции оснащаются современными приборами, но при этом очень важны непосредственные наблюдения метеоролога за погодой.

2) Уже не один век на Земле существует система метеостанций, поставляющих данные, на основании которых составляются прогнозы погоды.

3) Способ передачи информации с метеостанции в обсерваторию менялся со временем.

4) Особенно важно, чтобы показания приборов снимались ежедневно в одни и те же часы и информация передавалась в обсерваторию своевременно.

5) С XVII века для составления прогнозов погоды на специальных метеостанциях начинают систематически собирать данные о природных явлениях.

**Прочитайте текст и выполните задания 2–3.**

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в шестом (6) предложении текста? Выпишите это слово.

(1) Расцвет рыцарского романа приходится на XII столетие. (2) Тогда почти двумя третями Франции и всей Англией владела династия Плантагенетов. (3) Языком английского королевского двора оказался старофранцузский, на нем и были созданы первые рыцарские романы. (4) Вначале их писали в стихах и хранили в виде богато иллюстрированных манускриптов. (5) Рукописи эти читали вслух в покоях замков: там всегда находился какой-нибудь книжник – как правило, священнослужитель. (6) … и сами хозяева, а особенно хозяйки замков, нередко были грамотными.

Таким образом

Поэтому

Впрочем

Например

Следовательно

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова двор (двора). Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ДВОР, двора, м.

1. Внутренний участок земли, расположенный между домовыми постройками одного владения. Въехать во двор. Вход со двора. Крытый двор.

2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными пристройками и службами. || Отдельное крестьянское хозяйство (служит единицей счета). В деревне сорок дворов.

3. В монархических странах – штат лиц, составляющих учреждение, обслуживающее монарха и его семью (офиц.). Министр двора. || Монарх и приближенные к нему лица. Бывать при дворе. Мадридский двор поддерживал дружелюбные отношения с Ватиканом.

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

БАнты;

черпАть;

прибЫв;

экспЕрт;

послАла.

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пушкин писал Жуковскому, что отец нанес ему нестерпимое оскорбление, обвинив в рукоприкладстве.

Используя специальные термометры, океанологи производят измерения на различных глубинах океана по всей его водяной поверхности.

Для возвышенностей с твердыми, нерастворимыми породами типична болотистая местность.

Довольно часто устойчивое выражение, имеющее целостный смысл, переводится на другой язык одним словом.

Наполеон проявил особое уважение к Сперанскому, подарив ему табакерку с собственным портретом.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Розовый какаду;

опытные инженеры;

по обоим сторонам;

более пятисот долларов;

известнейший режиссер.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложения | Грамматические ошибки |
| А. Дрейфуя уже более месяца в открытом море, среди матросов начались волнения. | 1) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б. Согласно расписания нести вахту на капитанском мостике должен был старший помощник. | 2) Нарушение связи между подлежащим и  сказуемым |
| В. Столкновение с айсбергом, не замеченным  из-за густого тумана и который внезапно возник прямо по курсу, было неизбежно. | 3) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г. Те моряки, кто не поддался панике, смог  отправить радиограмму. | 4) Ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д. Сигнал бедствия был принят на яхте «Марии» в девять часов утра. | 5) Нарушение в построении предложения с  деепричастным оборотом |
|  | 6) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
|  | 7) Неправильное построение предложения с косвенной речью. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

Обг\_ревший; г\_ризонтальный; г\_ристый; г\_релый; заг\_рать.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Непр\_клонный, непр\_емлемый;

пр\_ятный, пр\_ломить;

о\_бросить, по\_тянуть;

и\_подлобья, и\_подтишка;

ра\_жечь, ра\_щепить.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква е.

Желез\_стый, син\_ватый; рассе\_вал; настойч\_во; отыск\_вал.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква и.

Отмеч\_ный, подстрел\_нный, знач\_мый, зате\_вший, измер\_нный.

12. Определите предложение, в котором не со словом пишется раздельно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)сколькими годами позже в Петербург переехал Виссарион Белинский.

Теперь он пришел к убеждению, что изящная словесность должна (не)посредственно способствовать улучшению жизни.

А для этого нужно буквально кричать о (не)справедливостях.

Критик призывал изображать повседневное существование (не)романтических влюбленных, а обычных людей.

У таких героев часто нет самых (не)обходимых для жизни вещей: ночлега, еды, денег.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) (Во)время первого чтения книги читатель редко задумывается, в каком жанре написано произведение, потому(что) он сосредоточен на перипетиях сюжета, отношениях героев.

2) Что(бы) читатель не попал (в)просак, он должен знать, чем реальный автор отличается от повествователя.

3) (Не)смотря на то что в героическом эпосе речь идет о реальных исторических событиях, факты нередко излагаются (в)соответствии с религиозными представлениями того времени,

когда эпос создавался, поэтому там часто действуют боги.

4) Иногда автор (по)разному определяет жанр своего произведения; так, Тургенев (c)начала назвал «Рудина» повестью, а потом романом.

5) (В)общем, очень интересно, как автор объясняет, что он имел (в)виду, называя свое произведение так или иначе.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется нн.

Среди ночи Пират поднялся и медле(1)о вышел из сеней. Он долго стоял на пороге облитый серебря(2)ым лу(3)ым светом и напряже(4)о слушал.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую.

1) Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо.

2) Он жил одиноко и замкнуто и тосковал днем и ночью.

3) Гости выпили еще по стакану встали из-за стола и простились с Пугачевым.

4) Где-то слышится пение ранней птицы да шуршание какой-то ветлы.

5) Гром уже грохотал и впереди и справа и слева.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Распространенная среди дворян (1) дуэль подвергалась критике со стороны мыслителей-демократов (2) видевших в ней проявление сословного предрассудка дворянства (3) и (4) противопоставляющих дворянскую честь человеческой.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Импровизатор, не привыкший к северному равнодушию (1) казалось (2) страдал… Она отчаивалась в спасении отечества, ей (3) казалось (4) что Россия быстро приближается к своему

падению, всякая реляция усугубляла ее безнадежность, полицейские объявления графа Растопчина выводили ее из терпения.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В романе «Игрок» (1) действие (2) которого (3) разворачивается в Западной Европе (4) исключительно сильны автобиографические мотивы.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Туман стал так силен (1) что (2) несмотря на то что рассветало (3) не видно было (4) в десяти шагах перед собою.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Его звали Костей. (2) Я не помню, чтобы этот мой первый друг хотя бы когда-нибудь рассердился, – он вечно был весел и всегда улыбался. (3) Милый Костя! (4) Его давно нет на свете, и я вспоминаю о нем с особенной любовью, как о родном и таком близком человеке, которого не можешь отделить от самого себя.

(5) В детской дружбе заложена какая-то таинственная сила, которая проходит через всю остальную жизнь. (6) Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути. (7) Моя встреча с Костей окрасила не только мое детство, но и юность дорогими впечатлениями и первым дорогим опытом. (8) С ним вместе мы начали самостоятельную жизнь… (9) Вместе с Костей же явилась и новая книга.

(10) – У меня отец все романы читает, – рассказывал Костя, коверкая ударение. – (11) И чем страшнее, тем лучше для него. (12) Хочешь, почитаем вместе? (13) Есть «Черный ящик», «Таинственный монах», «Шапка юродивого, или Трилиственник».

(14) Я, конечно, согласился с величайшим удовольствием.

(15) Отец Кости имел привычку перечитывать свои любимые «романы» по нескольку раз, и книги имели очень подержанный вид, а некоторые листы были точно изжеваны теленком…

(16) – Люблю почитать романы, – говорил отец Кости. – (17) Только я по-своему читаю... (18) Меня, брат, никакой сочинитель не проведет. (19) Я сперва прочитаю конец романа, если все благополучно кончилось, ну, тогда я уж с начала за него примусь. (20) Учен я довольно... (21) Прежде, бывало, читаешь-читаешь, а до конца дочитал, – глядь, либо кого убили, либо кто умер.

(22) Нет, покорно благодарю!.. (23) Я и без сочинителя знаю отлично, что все мы помрем. (24) Мало ли горя кругом, а тут еще в книге его вычитывай...

(25) Его звали Романом Родионычем. (26) Это был человек маленького роста, с большой кудрявой головой. (27) Он тоже вечно улыбался, как и Костя, – это была фамильная черта. (28) Роман Родионыч был заводским служащим и занимал должность запасчика, то есть заведовал амбарами с хлебом, овсом и разными другими материалами, как сальные свечи, веревки, кожи и проч. (29) Наш завод хотя и был небольшой, но служащих было достаточно. (30) Они все были из крепостных и образование получили в заводской школе. (31) Дальнейшее образование шло «своим умом» и почерпалось главным образом из случайно попадавшихся под руки книг.

(32) Мы сейчас слишком привыкли к книге, чтобы хотя приблизительно оценить ту громадную силу, которую она представляет. (33) Важнее всего то, что эта сила, в форме странствующей книги в коробке офени, сама приходила уже в то далекое время к читателю и, мало того, приводила за собой другие книги… (34) Я сравнил бы эти странствующие книги с перелетными птицами, которые приносят с собой духовную весну. (35) Можно подумать, что какая-то невидимая рука какого-то невидимого гения разносила эти книги по необъятному простору Руси, неустанно сея «разумное, доброе, вечное». (36) Да, сейчас легко устроить домашнюю библиотеку из лучших авторов, особенно благодаря иллюстрированным изданиям; но книга пробивала себе дорогу в самую глухую пору, в доброе старое время ассигнаций, сальных свечей и всякого движения родным «гужом». (37) Здесь нельзя не помянуть добрым словом старинного офеню-книгоношу, который, как вода, проникал в каждую скважину. (38) Для нас, детей, его появление в доме являлось настоящим праздником. (39) Он же руководил и выбором книг и давал, в случае нужды, необходимые объяснения.

(40) Один из таких офеней лично мне невольно доставил большое огорчение. (41) Как все дети, я очень любил рисовать, а у него в коробе среди других сокровищ оказался атлас для самообучения рисованию. (42) Вся беда была в том, что он стоил целых два рубля – сумма, по тогдашнему счету и по нашему бюджету, громадная… (43) – Нет, не могу, – заявил отец. – (44) Если рубль, то еще можно, а двух рублей нет.

(45) Я отлично понимал, что значит слово «нет», и не настаивал. (46) Так атлас и ушел в коробе офени к другому, более счастливому покупателю, а мне его жаль даже сейчас. (47) Уж очень хотелось учиться рисовать, а учиться было не по чему.

(По Д.Мамину-Сибиряку)

\*Дмитрий Мамин-Сибиряк (1852–1912).

Русский прозаик и драматург.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой не хочет читать книги с плохим концом.

2) Герой считает, что книги не нужны, потому что и без них известно, что человек смертен.

3) Герой огорчился, потому что атлас по рисованию стоил больше рубля.

4) Герой сравнил книги с перелетными птицами, потому что их продавали весной.

5) Рабочим и служащим завода книги помогали получать знания о мире.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–4 перечислены последовательные действия персонажей.

2) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.

3) Предложения 25–28 включают описание.

4) Предложения 40–46 содержат повествование.

5) Предложение 32–35 представляет собой описание.

22. Из предложений 26–31 выпишите специальное слово (профессионализм).

23. Среди предложений 31–33 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

24. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Рассказы писателей о книгах, которые пробудили страсть к чтению в детские годы и способствовали формированию личности, – особая тема русской мемуарной литературы. Первые книги детства во многом предопределяют жизненный путь человека. Память о них драгоценна, как и память о первых друзьях – товарищах по чтению. В таких рассказах повествование ведется в особом – эмоционально приподнятом – тоне. Достигается это с помощью (А) \_\_\_ («служат точно путеводными маяками» – предложение 6, «точно изжеваны теленком» – предложение 15, «как вода» – предложение 37) , (Б) \_\_\_ (предложения 33, 35) , (В) \_\_\_ (предложения 3, 22) . С особым чувством вводятся в повествование «живые» слова о книгах – отклики не искушенных в литературе читателей. (Г) \_\_\_ (романы, сперва, примусь, бывало, глядь, покорно благодарю, помрем – предложения 16–24) помогает ярче и точнее изобразить ту социальную среду, которая формировала типичных читателей эпохи.

Список терминов:

1) сравнение;

2) метафора;

3) гипербола;

4) просторечная лексика;

5) восклицательные предложения;

6) лексический повтор;

7) противопоставление;

8) эпитеты;

9) контекстные синонимы.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

**Объём сочинения – не менее 150 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Итоговая контрольная работа**

**Вариант 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

1) В античную эпоху процветание государства во многом зависело от того, есть ли на его территории месторождения полезных ископаемых, особенно металлов. 2) Именно богатые запасы «металлических» руд нередко становились причиной, по которой целые народы переселялись на новые земли. 3) \_ древние греки испытывали нужду в золоте, серебре, олове, меди, железе. 4) Поэтому они начали колонизацию Черноморского побережья. 5) Ведь на Керченском полуострове в Крыму можно добывать железо, а в реках Кавказа – золотой песок.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Месторождения полезных ископаемых были так важны для государства в античности, что стремление обладать ими могло стать причиной колонизации.

2) Черноморское побережье привлекло древних греков прежде всего запасами железной руды.

3) Древним грекам необходимо было железо, не хватало им также олова, меди и драгоценных металлов.

4) В античную эпоху целые народы переселялись на новые земли, и причины такого переселения были различны.

5) Переселение античных народов и колонизация новых земель были связаны с наличием полезных ископаемых на той или иной территории.

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Например

К тому же

Зато

Следовательно

Может быть

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова богатый.

Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении тек ста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

БОГАТЫЙ, -ая, -ое; -ат.

1. Обладающий большим имуществом, в том числе денежным, очень зажиточный. Б. обстановка.

2. Дорого стоящий, роскошный.

3. То же, что обильный. Б. урожай. Край, б. озерами.

4. перен. Содержащий много ценных качеств. Б. голос.

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: *неверно* выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ЖалюзИ

аэропОрты

грАжданство

шАрфы

сверлИт

5. В одном из приведенных ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и дипломатично умолчал о бывших между ними разногласиях.

2) Несколькими яркими, красочными мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору.

3) В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом дипломатичных отношений.

4) Дремучее невежество посетителя изумило даже видавших виды опытных сотрудников.

5) У крашенного желтой краской дома толпились любопытные.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Испанские веера;

самый крепчайший чай;

более терпелив;

пятьюстами конвертами;

по обеим сторонам.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложения | Грамматические ошибки |
| А. В поэме «Полтаве» Петр одновременно «пре-  красен» и «ужасен». | 1) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б. Размышляя о судьбах писателей, у меня возникла интересная догадка. | 2) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В. Петра неудержимо тянуло в Немецкую слободу, представлявшейся ему маленькой Европой. | 3) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г. По приезду в Зайцово путешественник встречает своего старинного друга Крестьянкина и узнает от него очередную историю человеческой  несправедливости | 4) Ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д. Митрофанушка говорит, что «не хочу учиться,  а хочу жениться» | 5) Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом |
|  | 6) Нарушение в построении предложения с при-  частным оборотом |
|  | 7) Неправильное построение предложения с косвенной речью |

8. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

Зам\_рать; усм\_рять; изм\_рять; прим\_рять; см\_риться.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Пр\_красный; пр\_чудливый;

мирово\_зрение; прои\_шествие;

о\_пилить; по\_красить;

без\_мянный; без\_звестный;

ра\_кеить; ра\_жечь.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква и.

Коч\_вал;

рыж\_ватый;

груш\_вый;

танц\_вал;

расчетл\_вый.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква и.

Почита\_мый;

постел\_шь;

разбуд\_шь;

обид\_вший;

преувелич\_нный.

12. Определите предложение, в котором не со словом пишется раздельно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) В исторических повестях рассказывалось о деяниях князей-воинов, их борьбе с внешними врагами и (не)скончаемых распрях.

2) Первые исторические повести сравнительно (не)велики по объему и встречаются, как правило, в составе летописей.

3) Уже в «Повести временных лет» есть (не)мало довольно пространных исторических повестей.

4) (Не)новый французский роман, а сочинение двухсотлетней давности – вот что вдруг завладело вниманием читателей журнала «Москвитянин».

5) «Повесть временных лет» дошла до наших дней в нескольких списках, (не)значительно отличающихся друг от друга.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Отношения поэта и монарха (в)последствии резко осложнятся, и все(таки) Пушкин будет предпочитать личную цензуру царя общей цензуре чиновников.

Пушкин призывал Николая I к милосердию, (при)этом он не раз обращался к ссыльным друзьям со словами сочувствия, (на)пример, в послании «Во глубине сибирских руд…».

В «Пире Петра Первого», так(же) как и в «Стансах», Пушкин пишет о милосердии монарха и (по)прежнему указывает Николаю на великодушие его пращура.

В мае 1827 года Пушкин (на)конец получает разрешение жить в Петербурге и (в)новь оказывается рядом с друзьями.

(В)начале многих стихотворений Пушкина слышно уныние и даже отчаяние, и все(же) обычно его стихи завершаются оптимистично.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется нн.

Окрыле(1)ый успехом своей поэмы, Парни издал сборник «Украде(2)ый портфель», куда вошла забавная пародия на поэму Мильтона «Потеря(3)ый рай». Но все же наиболее известными остаются его любовные элегии, в которых соедине(4)ы ирония и меланхолия, изящество и глубина.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую.

1) В июне 1812 года Грибоедов окончил университет и должен был сдавать экзамены на звание доктора права.

2) В поединке участвовали как сами дуэлянты – Шереметев и Завадовский так и их секунданты – Якубович и Грибоедов.

3) Четыре месяца Грибоедова продержали под арестом на гауптвахте Главного штаба а потом выпустили хотя и с «очистительным аттестатом» но под секретное наблюдение.

4) По условиям Туркманчайского договора Россия получила не только огромную контрибуцию но и значительные территории и право иметь военный флот в Каспийском море.

5) Надежды Грибоедова на публикацию «Горя от ума» не сбылись: ни литературная ни театральная цензура ни Генеральный штаб не разрешили печатать или ставить комедию даже частями.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Отважен был пловец (1) решившийся в такую ночь (2) пуститься через пролив (3) на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина (4) его к тому побудившая!

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Во времена Шекспира (1) как известно (2) женские роли в театре исполнялись мужчинами. Именно (3) тогда и родилась английская шутка: «Королева бреется!». Так (4) публике стали объявлять о том, что спектакль задерживается.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пушкин крайне заинтересовался рассказом П.В. Нащокина и принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа (1) герой (2) которого (3) в первоначальном плане (4) фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Дубровского.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

К часам все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали (3) как-нибудь чудом со стены (4) грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) В тринадцать лет я впервые прочел «Анну Каренину». (2) Война подкатила к самому Туапсе. (3) Сухуми несколько раз небрежно бомбили, и мы с мамой и сестрой переехали в деревню Атары, где жила мамина сестра. (4) Мы наняли комнату у одной соломенной вдовушки, нам выделили землю под огород, где мы выращивали тыквы, дыни, помидоры и другие не менее изумительные по тем временам овощи. (5) В этом доме я случайно обнаружил книгу Толстого и прочел ее, сидя под лавровишней в зеленом дворике.

(6) Разумеется, навряд ли я тогда понимал многие особенности этого романа, но главное понял. (7) Это видно из того, что я был потрясен так, как никогда не бывал ни до, ни после чтения этой книги. (8) Дня три я ходил как пьяный и мычал какой-то дикарский реквием по поводу смерти героини. (9) И без того не склонный усердствовать лопатой и мотыгой, в эти дни я даже не откликался, когда мама и сестра звали меня на огород. (10) Опалывать глупые тыквы, когда мир вместе с Анной Карениной раздавлен под колесами паровоза?! (11) Я шагал по селу, и траурный шлейф реквиема развевался за моей спиной. (12) К сожалению, этот шедевр погиб навсегда по причине моей музыкальной безграмотности, а также отсутствия музыкальной памяти. (13) Впрочем, возможно, я его вспомню, когда начну впадать в детство, из которого никак не могу до сих пор выпасть.

(14) Вспоминаю впечатления, которые я вынес от того первого знакомства с «Анной Карениной».

(15) Было жаркое лето, и я скучал по морю. (16) Мелкие деревенские ручьи, где невозможно было всплыть, не утоляли мою тоску. (17) И вот, может быть, поэтому во время чтения я испытывал приятное чувство, как будто плыву по морю. (18) Впервые я читал книгу, под которой не мог нащупать дна. (19) Каким-то образом возникло ощущение моря. (20) Незнакомые сцены усадебной жизни воспринимались как родные. (21) Хотелось к ним. (22) Хотелось посмотреть, как аппетитно косит Левин, побывать с ним на охоте, поиграть с его умной собакой, посидеть с женщинами, которые варят варенье, и дождаться своей доли пенок. (23) Это был роман-дом, где хочется жить, но я еще этого не понимал. (24) Читаешь «Войну и мир», и мгновениями кажется, что автор стыдится непомерности своих сил, то и дело сдерживает себя, роман развивается в могучем, спокойном ритме движения земного шара. (25) Полный лад с собственной совестью, семьей, народом. (26) И это счастье передается читателю. (27) И что нам каторжные черновики! (28) Тургенев в одном письме раздраженно полемизирует с методом Толстого. (29) Он говорит: Толстой описывает, как блестели сапоги Наполеона, и читателю кажется, что Толстой все знает о Наполеоне. (30) На самом деле он ни черта о нем не знает.

(31) Наполеон – мировоззренческий враг Толстого. (32) По Толстому, обновить человечество можно, только если человек, сам себя воспитывая, освободит себя изнутри. (33) Именно этим Толстой и занимался всю жизнь. (34) По Толстому, только так можно было и нужно было завоевывать человечество. (35) И Толстой, как новый Кутузов, изгоняет Наполеона из области духа. (36) Поэтому, по Толстому, Наполеон – это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога. (37) Пускать в ход собственный могучий психологический аппарат даже для отрицательной характеристики Наполеона Толстой не намерен. (38) Он боится этим самым его перетончить. (39) По Толстому, сложность зла есть надуманная сложность. (40) В Наполеоне Толстого никакого обаяния. (41) Словно предчувствуя трагические события двадцатого века, он пытается удержать человека от увлечения сильной личностью, от еще более кровавых триумфаторов.

(По Фазилю Искандеру)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой был так потрясен гибелью Анны Карениной, что не мог заниматься обычными делами.

2) У героя была плохая музыкальная память, поэтому он не смог сочинить реквием на смерть Анны Карениной.

3) Герою хотелось бы пожить жизнью персонажей романа «Анна Каренина».

4) Герой согласен с Тургеневым в том, что Толстой ничего не знает о Наполеоне.

5) Герой понял, что Толстой описывает сапоги Наполеона, чтобы в глазах читателей лишить этого героя обаяния и привлекательности.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 16–23 описаны ощущения автора от романа Л. Толстого.

2) В предложениях 31–36 представлено рассуждение.

3) Предложения 39–41 включают описание.

4) Предложения 1–5 содержат повествование.

5) Предложения 6–12 представляют рассуждение.

22. Из предложений 32–37 выпишите разговорное пренебрежительное слово.

23. Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

24. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Стиль Фазиля Искандера всегда легко узнать: у какого еще писателя встретишь такое сочетание невероятной простоты с внезапной книжной изысканностью? Настойчивые (А)\_\_\_ (хотелось в предложениях 21–22, по Толстому, Толстой, Наполеон в предложениях 28–40) могут даже показаться свидетельством бедности словаря. Но на этом фоне ярко вспыхивают (Б)\_\_\_ (траурный шлейф реквиема развевался за моей спиной в предложении 11, книгу, под которой не мог нащупать дна в предложении 18), появляется (В)\_\_\_ и сопровождается забавной игрой слов (предложение 13). А восторг перед мощным даром Толстого передается таким синтаксическим средством, как (Г)\_\_\_ (предложение 27).

Список терминов

1) восклицательное предложение;

2) метафора;

3) гипербола;

4) фразеологизм;

5) парцелляция;

6) лексический повтор;

7) противопоставление;

8) эпитеты;

9) контекстные синонимы.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

**Объём сочинения – не менее 150 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.